

MUSEU DE CASAS TRADICIONAIS

NIHON MINKAEN

Museu de casas tradicionais japonesas liga
o passado e o futuro

O município de Kawasaki, para resgatar alguns patrimônios que estavam se desfazendo rapidamente pelo tempo, inaugurou em 1967 o museu com diversas moradias e construções antigas, ao ar livre. Com o objetivo de preservar a tradicional arquitetura japonesa.

Com mais de 20 construções, o museu possui desde a típica casa japonesa da região Leste do Japão, como a cabana de moinho de água, cabana de barcos, Takakura e o palco de Kabuki da aldeia agrícola. No prédio principal existe a sala de exposições, onde se pode obter as noções básicas referentes ao estilo de vida numa típica casa japonesa.

Durante o percurso pelo museu pode-se ver esculturas em pedra como: Dôsojin, Tôshintô, Batôkannon e Dôhyô, além de mostras de utensílios domésticos da época, como também objetos agrícolas, hataori, artesanatos de palha e de bambu.

O museu realiza também vários eventos, desde aulas sobre a casa tradicional japonesa e os utensílios do povo, como encenação teatral do povo e cerimônia do chá.



Prédio principal e Casa da família HARA

Prédio principal

Possue sala de exposições no andar térreo e no andar superior escritório e sala de investigação. Na sala de exposição pode-se conhecer noções básicas referente à casa tradicional.



Itens em exposição

- (1) a casa tradicional do Japão
- (2) construção da casa tradicional japonesa
- (3) localidade da casa tradicional e estrutura
- (4) sistema de fogo e água da casa tradicional japonesa
- (5) vida diurna e noturna na casa tradicional



Casa da família HARA (cidade)

(Kosugui jinyachô, distrito de Nakahara, cidade de Kawasaki, província de Kanagawa)

A construção com técnica arquitetônica da era Edo à base de madeira, foi evoluindo chegando a um patamar elevado no final da era Meiji. 22 anos foi o tempo gasto para a conclusão da luxuosa casa de 2 andares.

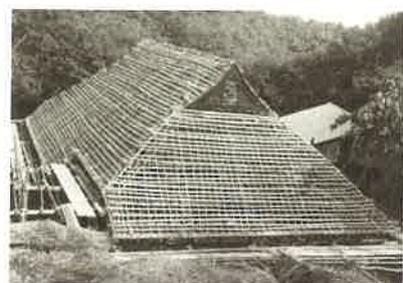


Retorno ao passado

Casa da família Itô antes da transferência

Na casa tradicional japonesa, ocorre várias transformações à medida que ocorre progresso no estilo de vida.

Das casas que foram transferidas ao museu, fazem-se um levantamento das transformações ocorridas e como regra mantém o formato inicial da casa.



1 Casa da família Suzuki (Província)

Matsukawachô,cidade de Fukushima,província de Fukushima
Umayado,construído no início do século 19,hospedaria utilizado
pelo viajante com cavalo a caminho do mercado.No piso não
assoalhado,existe área de descanso para 12 cavalos.



2 Casa da família Ioka (Província)

Shimotakabatakechô,cidade de Nara,província de Nara
Loja de comércio de óleo,construído ao longo do Yagyû kaidô,entre
os séculos 17 e 18.Com grade de tora e "aguemise" em
frente.Possue 4 salas que dividem o piso não assoalhado e
assoalhado,em superfície plana.



3 Portão da casa da família Saji . Tomomachi (Cidade)

Shirakabe,distrito de Higashi,cidade de Nagoya,província de Aichi
Parte da entrada do casarão do samurai célebre.O portão em
formato de Tômmon(portão prédio) e telhado tipo
Kiritsuma.Tomomachi,o local de espera do retorno do samurai e
também como sala do guardião.Construído no início do século 19.



4 Casa da família Misawa(Província)

Ina,cidade de Ina,província de Nagano
Farmácia de Inabeshuku em Inakaidô,construída em meados do
século 19.A residência de Kumigashira(cargo hereditário de chefe
da vila)da era Edo,possue um telhado de madeira com pedras e
consentimento para construir portão.



5 Cabana de moinho de água (Cidade)

Uwagaya,cidade de Nagano,Província de Nagano
Construído em meados do século 19,o moinho possui 3,6 m de
diâmetro e as rodas giratórias feitas de madeira eram usadas no
processamento de farinha,polir arroz e sovar palha.



6 Casa da família Sasaki (País)

Sakuhochôhata,,distrito de Minamisaku,província de Nagano
Residência construída em 1731,ao longo do rio Chikuma,
pertencente a um cidadão famoso.Por nevar pouco nesta região,
para a coluna e viga eram utilizados materiais mais finos.O telhado
do lado Leste feito em estilo "Hankiritsuma" e a construção em
estilo "Kabuto zukuri".



7 Casa da família Emukai (País)

Uedairahosojima, cidade de Nanto, província de Toyama
Construído no início do século 18 em estilo "GASSHÔ ZUKURI", localizada em Ecchû- Gokayama, no limite das províncias de Toyama e Gifu. A região por ser de muita neve, as colunas e as vigas eram feitas de material grosso e o telhado de inclinação íngreme.



8 Casa da família Yamada (Província)

Katsura, cidade de Nanto, província de Toyama
Construído no início do século 18 em estilo "GASSHÔ ZUKURI", localizada no bairro Katsura em Ecchû-Gokayama. Pela região ter uma forte crença em Jôdoshinshû (tipo de budismo), a casa possui sala de budismo e um magnífico altar budista.



9 Casa da família Nohara (Província)

Togamura, cidade de Nanto, província de Toyama
Construído no final do século 18 em estilo "GASSHÔ ZUKURI", localizada no bairro Toga em Ecchû-Gokayama. Para a viga foi utilizada árvore curva grande bem desenvolvida. O sótão desta casa era utilizado para a criação de bicho de seda e como depósito de mantimentos e combustível.



10 Casa da família Yamashita (Província)

Shirakawamura, distrito de Ôno, província de Gifu
Construído no início do século 19 em Hida Shirakawagô, no estilo "GASSHÔ ZUKURI". Antes de ser transferido para o parque, esta construção estava em Ogawachô em Kawasaki, sendo utilizado como restaurante para turistas. No piso superior, exposto uma coleção de utensílios caseiros da época.



11 Casa da família Sakuta (País)

Kujûkurimachi, distrito de Sanbu, província de Chiba
Casa de chefe de pescadores de Kujûkurihama, construído no fim do século 17, em estilo "BETSUMUNE ZUKURI", com casa separada. Entre uma casa e outra existe calha feita com tora grossa partida ao meio e na viga da sala de estar utilização bem planejada de árvores de pinheiros tortos.



12 Takakura da ilha de Okinoerabu (Cidade)

Wadomarichô, distrito de Ôshima, província de Kagoshima
É um depósito de cereais, construído no final do século 19, que fica a um nível elevado do chão feito entre 4 grossas colunas, para evitar a umidade e invasão de roedores.



13 Casa da família Hirose (Província)

Enzan Kamihaguiwara, cidade de Kôshû, província de Yamanashi
Construído no final do século 17, é típica residência de Kôshû com telhado em estilo Kiritsuma, aba do telhado baixo e muitas paredes. Na parte não assoalhada da casa existem 2 colunas chamadas de "Torii bashira". Sala de estar sem assoalho.



14 Casa da família Ôta (País)

Kataniwa, cidade de Kasama, província de Ibaraki
Construída no final do século 17, em estilo "BETSUMUNE ZUKURI", mas com formato diferente da casa da família Sakuta. Na parte não assoalhada da casa conhecida por "Kamaya", espaço com fogão a lenha e usado para fazer trabalhos agrícolas, além de haver o "Umaya" (área para cavalos).



15 Casa da família Kitamura (País)

Horiyamashita, cidade de Hadano, província de Kanagawa
Durante o processo de desmembramento desta preciosa casa, foi encontrado impresso no material a data da construção em 1687. Apesar da característica antiga, como janela de treliças na fachada principal, tábua na parte da sala de estar e piso de bambu, a casa possui ambiente aberto.



16 Casa da família Kiyomiya (Província)

Noborito, distrito de Tama, cidade de Kawasaki
A casa, excluindo a entrada principal, possui parede de barro sem janelas, o que deixa o ambiente fechado com pouca iluminação externa. Na viga do piso não assoalhado é utilizado material torto de forma bem trabalhada. Construída no final do século 17.



Cabana de madeira de "Munamochibashira" (Cidade)

Ikuta, distrito de Tama, cidade de Kawasaki
Construída em 1924, onde o agricultor utilizava para guardar utensílios e adubos. Horitatebashira é uma peculiaridade desta construção.



17 Casa da família Itô (País)

Kanahodo, distrito de Asô, cidade de Kawasaki
A casa de agricultor construído entre os séculos 17 e 18, com telhado em estilo IRIMOYA ZUKURI, possui janela com treliças na fachada principal em estilo Shishimado, para impedir a entrada de javalis e lobos. A sala de estar com piso de bambu e colunas em cada sala, característica das antigas construções.



18 Kokague Sanshido (Cidade)

Okagami, distrito de Asô, cidade de Kawasaki
Santuário da deusa protetora da criação do bicho de seda (Konjiki Hime). Em ambos os lados do santuário existem a estória do sofrimento da deusa em 4 cenas de leão, falcão, barco e jardim. Atrás do santuário existe a placa com data de 1863.



19 Casa da família Iwasawa (Província)

Kiyokawamura,distrito de Aikô,província de Kanagawa

A casa do agricultor célebre,de alto nível na região de Aikô,com o uso de paredes em barro e tábua,foi construído no final do século 17.O plano da casa forma um estilo antigo,composto por 3 grandes salas,janela em treliças na fachada principal e Oshi ita.



20 Palco de Funakoshi (Jûmin)

Funakoshi,Daiôchô,cidade de Shima,província de Mie

Construído em 1857,o palco localizada na vila de pescadores na península de Shima,com apresentação de peça teatral de Kabuki.Em frente existe o caminho de transição dos artistas para o palco(Hana michi),espaço no palco para os músicos(Dekatar) e o palco giratório com 5,45m de diâmetro,com controle sendo feito na parte inferior do palco.



21 Cabana do barqueiro de Sugue (Cidade)

Sugue,distrito de Tama,cidade de Kawasaki

Construída em 1929,localizada a beira do rio Tama,utilizado para espera de clientes,local de descanso e vigília do rio.Para a transferência da cabana,foram colocadas anéis de ferro nas 4 colunas,o qual se passam toras para o carregamento.



22 Casa da família Kudô (País)

Shiwachô,distrito de Shiwa,província de Iwate

Casa construída entre 1751 e 1763 em estilo MAGARIYA(formato em L),do antigo distrito de Nanbu(atual província de Iwate).A parte que sobressai da casa principal fica a área para cavalos(Umaya).No piso assoalhado estende-se tatami na sala de visita(Kamizashiki),as demais salas são de pisos de madeira.A casa por não possuir teto,as salas ficam interligadas.



23 Casa da família Sugawara (Província)

Matsuzawa,cidade de Tsuruoka,província de Yamagata

Construída no final do século 18,a casa do agricultor em estilo TSUMAIRI, localizada no sopé de 3 montanhas em Dewa.No meio do telhado existe uma janela no alto,chamado de Happô.A construção é típica de regiões de muita neve,com Amaya(tipo de entrada dupla)para evitar acesso direto à parte interna da casa.



Prédio de artes tradicionais (Dentou Kougei kan) Portão Oeste

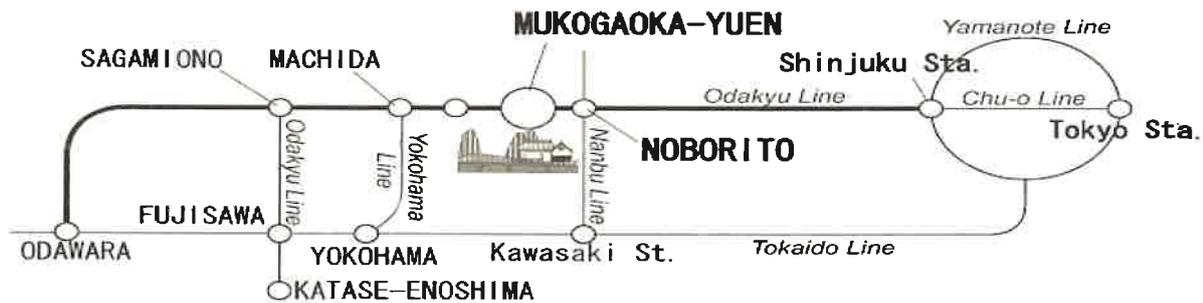
Pode-se experimentar a arte do tingimento em estilo Aizome.Em caso de grupos, necessário agendamento. 044-900-1101



ACESSOS

-Trem

- ① Odakyu Line, Estação Mukogaokayuen, saída sul, a 13 minutos a pé.
- ② JR Nanbu Line, Estação Noborito, a 25 minutos a pé.

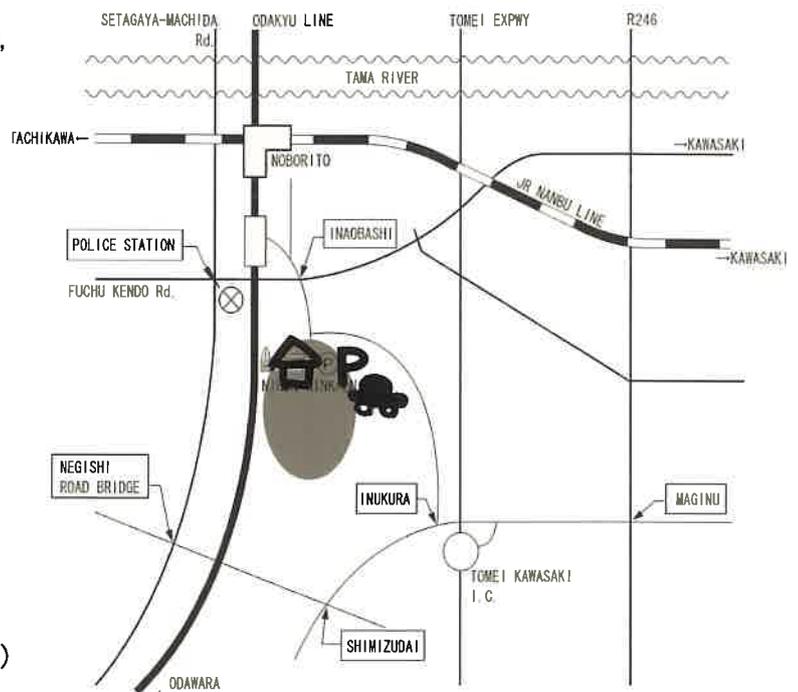


- Ônibus

Da Estação Kajigaya do Tokyu Den-entoshi Line, ônibus sentido (Mukogaokayuen eki higashiguchi), 10 minutos a pé do ponto IIMURO.

- Automóvel

- ① Saída Tomei Kawasaki I.C, do semáforo virar a esquerda, a 10 minutos do cruzamento "Inukura" após virar a direita.
- ② Pela Rodovia Setagaya-Machida, a 3 minutos do cruzamento "Tama keisatsusho mae".
- ③ Por Kawasaki Fuchu Kaido, a 2 minutos do cruzamento "Inaobashi".



Estacionamento

-Ikuta ryokuchi, Higashiguchi Chûshajô (saída leste)
044-900-2024

Horário de funcionamento

9:30hs a 17:00hs (Novembro a Fevereiro até 16:30hs). Entrada até 30 minutos antes do encerramento.

Taxa de entrada (入場料金)

Geral: 500 ienes

Colegiais e universitários: 300 ienes

Acima de 65 anos: 300 ienes (residentes de Kawasaki, gratuito)

Menores até ginásiais: gratuito

Visitação de grupos acima de 20 pessoas, desconto de 20% (favor avisar com antecedência)

Fechado

Todas as segundas-feiras (Em caso de ser feriado, fecha na terça-feira)

Dia posterior a feriados (mas, funciona se este dia for sábado e domingo)

No fim e início de ano, período de inspeção (28/Dez a 4/Jan)

No caso de feriado prolongado, peça informações

