

พิพิธภัณฑ์บ้านญี่ปุ่นกลางแจ้ง

NIHON MINKAEN

川崎 市立 日本民家園



พิพิธภัณฑ์บ้านญี่ปุ่นกลางแจ้ง ยินดีต้อนรับสู่นิฮง มิงคะเอ็น พิพิธภัณฑ์บ้านญี่ปุ่นกลางแจ้ง

รูปแบบสถาปัตยกรรมบ้านโบราณญี่ปุ่น เป็นที่ทราบกันดีทั่วโลกถึงความสวยงาม สะท้อนให้เห็นถึงลักษณะการออกแบบและการก่อสร้างของชาวญี่ปุ่น ที่แสดงออกถึงการอนุรักษ์สิ่งก่อสร้างที่มีคุณค่าในอดีตได้อย่างชัดเจน โดยเมืองคาวาซากิ ได้เริ่มทำการย้ายสิ่งก่อสร้างต่างๆจากทั่วประเทศญี่ปุ่นมายัง มิงคะเอ็น แห่งนี้ ในปี 1965 และในปัจจุบันยังได้ทำการอนุรักษ์สิ่งก่อสร้างในอดีตไว้จำนวน 25 หลัง นอกจากนี้ ยังมีเครื่องมือเครื่องใช้ในอดีตที่ถูกเก็บรักษาไว้ในแต่ละพื้นที่ของบ้านแต่ละหลัง เพื่อช่วยให้ผู้เยี่ยมชมได้รำลึกถึงเรื่องราวและวิถีชีวิตในอดีต ในส่วนของอาคารนิทรรศการในพิพิธภัณฑ์นั้น ได้อธิบายถึงการออกแบบและการก่อสร้างอาคารในอดีตที่แสดงให้เห็นถึงวิถีชีวิตของผู้คนที่อาศัยที่บ้านโบราณเหล่านี้



ทางเข้าอาคารนิทรรศการ

เรือนโบราณญี่ปุ่น



0. บ้านฮาระ



1. บ้านชูบุกิ



2. บ้านไอโอะกะ



3. ประตูบ้านซาจิ



4. บ้านมิซาวา



5. กระโจมกึ่งหันน้ำ



6. บ้านซาซากิ



7. บ้านเอมูคาอิ



8. บ้านยามาตะ



9. บ้านโนฮาระ



10. บ้านยามาชิตะ



11. บ้านซากุตะ



12. ชูงช้าว



13. บ้านอิโรเสะ



14. บ้านโตะตะ



15. บ้านคิตะมูระ



16. บ้านคิโยมิยะ



โรงเก็บฟืน



17. บ้านอิโตะ



18. ศาลเจ้าโคคะเกะซัง



19. บ้านอิวาซาว่า



20. เวทีคาบุกิ



21. กระโจมคนเดินเรือ

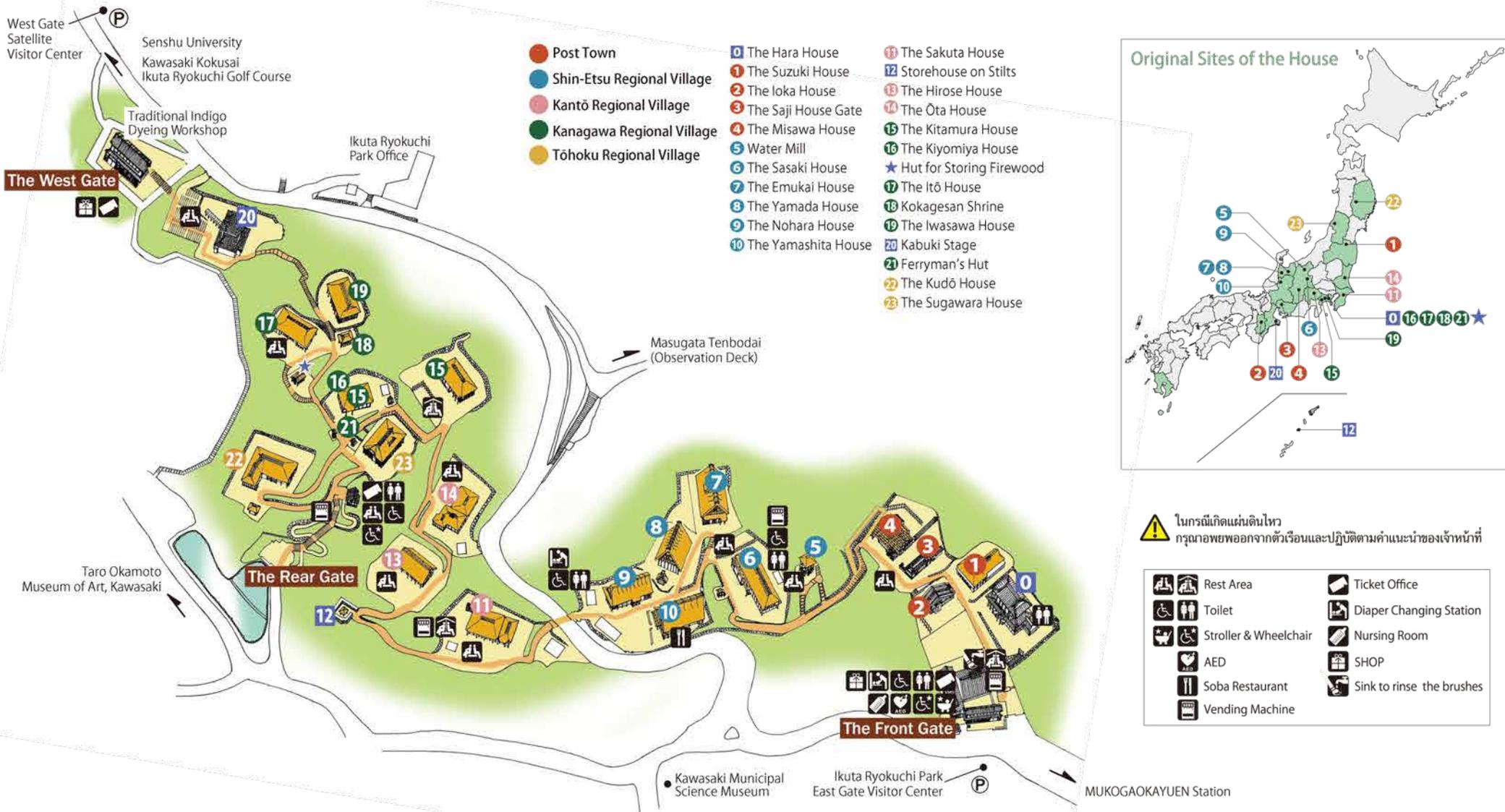


22. บ้านคุโด้



23. บ้านชูกาวาระ





0 บ้านฮาระ (The Hara House) มรดกทางวัฒนธรรมที่สำคัญของเมืองคาวาซากิ

บ้านหลังนี้สร้างขึ้นในช่วงยุคเมจิ (1868-1912) ตั้งอยู่ที่ มุซาชิโคซูกิ เมืองคาวาซากิ ที่ทำการคานากาวา ปัจจุบันใช้เป็นสถานที่สำหรับการจัดบรรยายและจัดแสดงนิทรรศการในแต่ละฤดูกลาง

1 บ้านซูซูกิ (The Suzuki House) มรดกทางวัฒนธรรมที่สำคัญของจังหวัดคานากาวา

อูมายาโตะ หรือที่พักสำหรับพ่อค้าม้าในอดีต สร้างขึ้นช่วงต้นศตวรรษที่ 19 ในย่านเมืองเก่าของจังหวัดฟูกูชิม่า อูมายาโตะแห่งนี้ถูกสร้างขึ้นโดยพ่อค้าม้าซึ่งในขณะที่กำลังเดินทางไปขายม้าพร้อมกับม้าของพวกเขา ระหว่างทางเมื่อมีการพัก พ่อค้าม้าจะนำม้าเข้ามาพักในที่พักแห่งนี้ โดยม้าที่นำมาด้วยนั้นจะถูกเก็บไว้ในส่วนที่ได้จัดเตรียมไว้ให้เท่านั้น

8 บ้านยามาดะ (The Yamada House) มรดกทางวัฒนธรรมที่สำคัญของจังหวัดคานากาวา

ลักษณะบ้านแบบก๊าชโชว ซูคูริ หลังนี้ ถูกสร้างขึ้นในราวศตวรรษที่ 18 ในหมู่บ้านคัทสึระ ซึ่งเป็นเมืองที่เป็นภูมิภาคแบบภูเขาของจังหวัดโทยาม่า เนื่องจากมีการสร้างเขื่อนขึ้นในภูมิภาคดังกล่าว ทำให้หมู่บ้านคัทสึระได้หายไป และบ้านหลังนี้เป็นบ้านหลังสุดท้ายที่หลงเหลืออยู่ในหมู่บ้าน ลักษณะพิเศษของโครงสร้างบ้านหลังนี้ คือ พื้นจะมีระดับที่สูงมาก ครอบครัวยังคงใช้พื้นที่ด้านล่างของพื้นดังกล่าวในการผลิตดินปืน เพื่อส่งให้กับเจ้านายหรือขุนนางในอดีต

15 บ้านคิตามูระ (Kitamura House) มรดกทางวัฒนธรรมที่สำคัญของญี่ปุ่น

บ้านของชาวนาหลังนี้ ถูกสร้างในเมืองฮาตานิ จังหวัดคานากาวา บ้านหลังนี้ถูกแยกชิ้นส่วนก่อนการเคลื่อนย้ายมายังสถานที่ปัจจุบัน ซึ่งในอดีตระบุว่าก่อสร้างในปี 1687 โดยลักษณะเฉพาะของบ้านคือ ห้องพักผ่อนจะเป็นพื้นไม้ไผ่ยกสูง ซึ่งถูกออกแบบเพื่อให้เหมาะแก่การระบายอากาศ

16 บ้านคิโยมิยะ (Kiyomiya House) มรดกทางวัฒนธรรมที่สำคัญของจังหวัดคานากาวา

บ้านหลังนี้ถูกสร้างขึ้นราวปลายศตวรรษที่ 17 ณ โนโบริโตะ เมืองคาวาซากิ จังหวัดคานากาวา พื้นที่ภายในถูกแบ่งเป็นสองส่วนคือ ส่วนพื้นที่สำหรับการอยู่อาศัย และพื้นที่ทำงาน โดยพื้นที่ทั้งสองถูกแบ่งด้วยไม้ระแนง ซึ่งเป็นลักษณะเฉพาะของบ้านชาวนาในช่วงยุคเอโดะ

๒ บ้านไอโอะกะ (The Ioka House) มรดกทางวัฒนธรรมที่สำคัญของจังหวัดคานากาวา

เรือนร้านค้าแห่งนี้ สร้างขึ้นในช่วงปลายศตวรรษที่ 17 และต้นศตวรรษที่ 18 เดิมตั้งอยู่ในเมืองนารา จังหวัดนารา

บ้านหลังนี้ได้ถูกใช้สำหรับเป็นร้านขายน้ำมันสำหรับจุดโคมไฟมาหลากหลายยุคสมัย ก่อนที่จะถูกเปลี่ยนไปเป็นร้านขายรูป โดยลักษณะของหลังคาบ้านจะปูด้วยกระเบื้อง ส่วนของผนังจะเป็นดินเผา มีการตกแต่งด้วยระแนงไม้ทางด้านซ้ายประตู และมีระเบียงพับซึ่งเป็นลักษณะที่สำคัญของเรือนร้านค้าในยุคนั้น

๓ ประตูทางเข้าบ้านซาจิ (The Saji House Gate) มรดกทางวัฒนธรรมที่สำคัญของเมืองคาวาซากิ

ประตูทางเข้าแห่งนี้เป็นประตูทางเข้าที่ทักอาศัยของซามูไร ถูกสร้างขึ้นในช่วงกลางศตวรรษที่19 ตั้งอยู่ในเมืองนาโงย่า จังหวัดไออิชิ ซามูไรนั้นทำหน้าที่ปกครองประชาชนในช่วงยุคศักดินาของญี่ปุ่น สัญลักษณ์ที่เด่นชัดของการมีอำนาจของซามูไรคือสามารถตกแต่งทางเข้าประตูที่ทักอาศัยของตนได้ ซึ่งประชาชนทั่วไปไม่สามารถทำได้ และจะมีอาคารที่อยู่ด้านข้างประตูทางเข้าซึ่งจะถูกใช้เป็นที่รับรองสำหรับผู้ติดตามที่มาเยี่ยมบ้านซามูไรนั่นเอง

4 บ้านมิซาว่า (The Misawa House) มรดกทางวัฒนธรรมที่สำคัญของจังหวัดคานากาวา

บ้านหลังนี้ถูกสร้างขึ้นในช่วงกลางศตวรรษที่ 19 ในย่านเมืองเก่าของจังหวัดนากาโนะ เป็นที่อยู่อาศัยของคูมิกาชิระ หรือคณะผู้นำหมู่บ้าน มาหลายยุคสมัย และยังถูกใช้เป็นร้านขายยาในอดีตอีกด้วย สำหรับโครงสร้างการออกแบบนั้นมึลักษณะค่อนข้างแข็งแรงและเป็นแบบดั้งเดิม ซึ่งสัมผัสได้ถึงกลิ่นอายของลักษณะเฉพาะของชาวท้องถิ่น ดังหลักฐานที่ปรากฏเช่น หลังคาที่วางด้วยหิน เป็นต้น

5 กระท่อมกังหันน้ำ (Water Mill) มรดกทางวัฒนธรรมที่สำคัญของเมืองคาวาซากิ

กระท่อมหลังนี้ถูกสร้างขึ้นในกลางศตวรรษที่ 19 ในจังหวัดนากาโนะ กังหันน้ำชนิดนี้ปัจจุบันไม่มีแล้วในญี่ปุ่น สำหรับเครื่องอำนวยความสะดวกในกระท่อมหลังนี้ประกอบไปด้วย เครื่องตำแป้ง เครื่องบดแป้ง และชั่งข้าว

6 บ้านซาซากิ (The Sasaki House) มรดกทางวัฒนธรรมที่สำคัญของญี่ปุ่น

บ้านของผู้นำหมู่บ้านจากจังหวัดนากาโนะ ถูกสร้างราวปี ค.ศ.1731 ประกอบด้วย ห้องรับแขก 2 ห้อง ห้องอาบน้ำ และห้องสุซา ต่อมาอีก 15 ปี ส่วนด้านหลังของบ้านหลังนี้ได้ถูกสร้างห้องขึ้นไว้สำหรับรับแขกพิเศษคนสำคัญ เนื่องจากในภูมิภาคแห่งนี้มักมีหิมะตก จึงมักใช้เสาที่มีขนาดเล็กเพื่อให้แสงสามารถลอดผ่านเข้ามาในบ้าน เพื่อเพิ่มความอบอุ่นได้

7 บ้านเอมูกาอิ (The Emukai House) มรดกทางวัฒนธรรมที่สำคัญของญี่ปุ่น

ลักษณะบ้านหลังนี้เป็นแบบกัชโชว ชูคูริ ถูกสร้างขึ้นในช่วงปลายศตวรรษที่ 17 ถึงต้นศตวรรษที่ 18 ในหมู่บ้านของจังหวัดโทยาม่า สถานที่ที่ เฮะอิเกะ (กลุ่มซามูไรเก่าแก่ที่มีชื่อเสียงในญี่ปุ่น) อพยพย้ายมาตั้งถิ่นฐานใหม่ เนื่องจากในภูมิภาคนี้มีหิมะตกอย่างหนัก ดังนั้น การสร้างหลังคาบ้านที่มีความสูงลาดชัน จึงเป็นสิ่งสำคัญที่จะช่วยป้องกันบ้านพังทลายหรือเกิดความเสียหายเนื่องจากน้ำหนักของหิมะได้

9 บ้านโนฮารา (Nohara House) มรดกทางวัฒนธรรมที่สำคัญของจังหวัดคานากาวา

ลักษณะบ้านแบบกัชโชว ชูคูริ หลังนี้ ถูกสร้างขึ้นในราวศตวรรษที่ 18 ในหมู่บ้านที่เป็นภูเขาของจังหวัดโทยาม่า บ้านดังกล่าวจะมีเตาไอโรริ (เตาเผาที่มีลักษณะเป็นรูตรงกลาง) ซึ่งอยู่ภายในบ้านที่เป็นห้องรับแขกขนาดใหญ่เพื่อใช้เป็นพื้นที่ห้องนั่งเล่น และพื้นที่ห้องครัว เรียกว่า อิโรมา บนเตาจะมีส่วนที่เรียกว่าฮิดานะแขวนอยู่ด้านบนเพื่อใช้เป็นที่ถนอมอาหาร สำหรับคนรับน้ำหนักที่อยู่ด้านบนนั้น ได้นำต้นไม้ที่เติบโตจากบริเวณหน้าผาซึ่งมีลักษณะลำต้นที่โค้งงอมาใช้เป็นคานเพื่อรับน้ำหนัก เพื่อให้เกิดความทนทานแข็งแรงและสวยงามของบ้าน นอกจากนี้ยังมีห้องที่เป็นลักษณะพิเศษ ที่มีเฉพาะบ้านในโทยาม่าอีกด้วย

10 บ้านยามาชิตะ (Yamashita House) มรดกทางวัฒนธรรมที่สำคัญของจังหวัดคานากาวา

ลักษณะบ้านแบบกัชโชว ชูคูริ หลังนี้ ถูกสร้างขึ้นในราวศตวรรษที่ 19 ในหมู่บ้านชิราคาเวะ จังหวัดกิฟุ ซึ่งภายหลังถูกย้ายมายังเมืองคาวาซากิ และเคยถูกใช้เป็นร้านอาหารญี่ปุ่นในช่วงเวลาหนึ่ง ก่อนที่จะถูกย้ายมายังพิพิธภัณฑ์แห่งนี้ บ้านหลังนี้จะม็ห้องใต้หลังคา ที่ถูกใช้เลี้ยงตัวไหม และเป็นพื้นที่เก็บอาหารและพิน

11 บ้านซากุตะ (Sakuta House) มรดกทางวัฒนธรรมที่สำคัญของญี่ปุ่น

บ้านหลังนี้ถูกสร้างขึ้นในปลายศตวรรษที่ 17 ณ หมู่บ้านชาวประมง ในจังหวัดชิบะ ซึ่งเดิมเป็นบ้านของหัวหน้าชาวประมง ซึ่งสร้างในรูปแบบของบุนโด (บ้านที่มีลักษณะหลังคา 2 ส่วนชนกัน) โดยพื้นที่ในบ้านส่วนของหลังคาสวนแรกนั้นแยกออกเป็นพื้นที่ที่ใช้เป็นที่อยู่อาศัย และพื้นที่ในบ้านส่วนของหลังคาที่แยกออกมาอีกส่วนจะใช้เป็นพื้นที่ที่ใช้ทำงานต่างๆภายในบ้าน โดยมีพื้นที่ทำด้วยดินเผา ส่วนชายคาหลังบ้านทั้งสองห่างจากท่อนไม้จะหันชนเข้าหากัน ซึ่งใช้เป็นที่นำฝนเวลาฝนตก ส่วนคานรับน้ำหนักที่อยู่ด้านบนของห้องประกอบเข้าด้วยกันด้วยตะขอและไม้ที่มีลักษณะโค้งงอ

12 ยุ้งข้าว (Storehouse on Stilts) มรดกทางวัฒนธรรมที่สำคัญของเมืองคาวาซากิ

ยุ้งข้าวหลังนี้เรียกว่าทาคาคุระ (ยุ้งข้าวแบบญี่ปุ่น) ถูกสร้างในปลายปีศตวรรษที่ 19 เดิมตั้งอยู่ในหมู่เกาะอานามิ ในจังหวัดคาโกชิม่า โดยมีลักษณะเสาที่สูง และใช้เป็นที่เก็บเมล็ดข้าวเปลือก ซึ่งการที่มีเสาสูงนั้นจะช่วยป้องกันการทำลายเมล็ดข้าวจากหนูและสัตว์ต่างๆ

13 บ้านฮิโรเสะ (Hirose House) มรดกทางวัฒนธรรมที่สำคัญของจังหวัดคานากาวา

บ้านที่มีลักษณะหลังคาน้ำจั่วหลังนี้ ถูกสร้างปลายศตวรรษที่ 17 ณ เมืองโคชู จังหวัดยามานาชิ เป็นบ้านที่มีลักษณะดั้งเดิม พื้นบ้านจะมีลักษณะเตี้ยติดกับพื้น มีเสาเรียกว่า ไทริอิะชิระ ตั้งอยู่ เนื่องจากลักษณะภูมิภาคที่มีอากาศหนาวเย็น บางส่วนของบ้านจึงสามารถเปิดออกเพียงเพื่อรับแสงจากด้านนอกเท่านั้น

14 บ้านโอตะ (Ota House) มรดกทางวัฒนธรรมที่สำคัญของญี่ปุ่น

บ้านลักษณะบุนโดหลังนี้ ถูกสร้างในราวปลายศตวรรษที่ 17 ในเมืองคางามะ จังหวัดอิบารากิ ประกอบด้วยส่วนหลักของบ้าน และส่วนของพื้นที่ห้องครัวที่ทำด้วยดินเผา ซึ่งถูกสร้างหลักจาก 100 ปีต่อมา บ้านหลังนี้มักจะพบเห็นได้ในพื้นที่เขตอบอุ่นทางฝั่งทะเลแปซิฟิกของประเทศญี่ปุ่น

★ โรงเก็บพิน (Hut for Storing Firewood) มรดกทางวัฒนธรรมที่สำคัญของเมืองคาวาซากิ

โรงเก็บพินแห่งนี้มีลักษณะเสาที่ถูกฝังจมลงไป ไม่มีพื้นหินรองรับ ถูกใช้เป็นที่เก็บพิน และใบไม้ที่ร่วงหล่นไปแล้ว

17 บ้านอิโตะ (Ito House) มรดกทางวัฒนธรรมที่สำคัญของญี่ปุ่น

บ้านหลังนี้ถูกสร้างขึ้นในต้นศตวรรษที่ 18 เป็นบ้านสำหรับผู้นำหมู่บ้าน ตั้งอยู่ที่ศตวันตกเฉียงเหนือของเมืองคาวาซากิ จังหวัดคานากาว่า มีโคชิมาโคะหรือหน้าต่างไม้ระแนงสร้างขึ้นอยู่ตรงกลางหน้าบ้าน ลักษณะหน้าต่างที่พิเศษแบบนี้สร้างขึ้นเพื่อป้องกันอันตรายจากหมาป่าและหมาป่าที่อาจเข้ามาทำร้ายคนในบ้าน

18 ศาลเจ้าโคเคะเกะซัง (Kokagesan Shrine) มรดกทางวัฒนธรรมที่สำคัญของเมืองคาวาซากิ

โคเคะเกะซัง คือเทพเจ้าศักดิ์สิทธิ์ที่เป็นที่เคารพบูชาของบรรดาผู้เลี้ยงตัวไหม ศาลเจ้าแห่งนี้ถูกสร้างขึ้นระหว่างปี ค.ศ. 1860 ณ เมือง คาวาซากิ จังหวัดคานากาวา ด้านในศาลเจ้าจะมีพระราชวังจำลองขนาดเล็ก และมีรูปแกะสลักเทพเจ้าโคเคะเกะซังอยู่ในศาลดังกล่าว

19 บ้านอิวาซาว่า (Iwasawa House) มรดกทางวัฒนธรรมที่สำคัญของจังหวัดคานากาวา

บ้านชวานาหลังนี้ สร้างในช่วงศตวรรษที่ 17 ตั้งอยู่ ในหมู่บ้านคิโยคาวา ภูเขาทานซาว่า จังหวัดคานากาวา ประกอบด้วยพื้นที่สำหรับที่อยู่อาศัย ห้องรับแขก และพื้นที่สำหรับห้องทำงาน ซึ่งมีลักษณะที่เป็นแบบฉบับของบ้านดั้งเดิมของยุคนี้นในพื้นที่จังหวัดคานากาวา

20 เวทีคาบูกิ (Kabuki Stage) วัตถุพื้นบ้านที่เป็นมรดกสำคัญของญี่ปุ่น

เวทีคาบูกิแห่งนี้ เป็นเวทีที่ใช้สำหรับการแสดงดั้งเดิม สร้างในปี 1857 ในหมู่บ้านชาวประมง บนคาบสมุทรชิมิฯ จังหวัดมิเอะโดยการแสดงนั้นจะมีผู้แสดงเป็นกลุ่มเด็กหนุ่มสาวที่อาศัยในหมู่บ้าน

21 กระท่อมคนเดินเรือ (Ferryman’s Hut) มรดกทางวัฒนธรรมที่สำคัญของเมืองคาวาซากิ

กระท่อมคนเดินเรือแห่งนี้สร้างในปี 1929 ใช้สำหรับเป็นที่พัก และที่เตรียมความพร้อมของคนเดินเรือที่ทำงานในแม่น้ำทามะ เมืองคาวาซากิ จังหวัดคานากาวา

22 บ้านคุโด (The Kudo House) มรดกทางวัฒนธรรมที่สำคัญของญี่ปุ่น

มากาชิระ หรือบ้านที่มีลักษณะรูปทรงตัว L (แอล) นี้ สร้างราวกลางศตวรรษที่ 18 ในตำบลชิวา จังหวัดอิวาเตะ บ้านรูปแบบนี้ส่วนใหญ่ถูกสร้างในแถบโทโฮคุ (ทางตะวันออกเฉียงเหนือของญี่ปุ่น) ส่วนหลักของบ้านมักจะถูกใช้เป็นห้องรับแขกและส่วนที่เหลือจะใช้เป็นที่อยู่ของแม่

23 บ้านซูกาวาระ (The Sugawara House) มรดกทางวัฒนธรรมที่สำคัญของจังหวัดคานากาวา

สร้างในช่วงปลายศตวรรษที่ 18 เดิมเป็นบ้านของชวานาที่อาศัยในแถบบริเวณภูเขา อาซาชึ จังหวัดยามากาตะ มีรูปทรงหลังคาแบบหลังคาครอบ และด้านหน้าของหน้าต่างในช่วงฤดูกาลที่มีหิมะตกอย่างหนัก และเมื่อถูกหิมะท่วมสูง หน้าต่างนี้มักถูกใช้เ็นทางเข้าออกของบ้านได้อีกด้วย ซึ่งจะเป็นลักษณะทั่วไปของบ้านที่อยู่อาศัยในแถบนี้



- ใช้เวลา 13 นาที โดยการเดินจากสถานีเมจิโกกาโอกะ-ยูเอ็น สายโอดะคิว
- ใช้เวลา 20 นาที โดยการเดินจากสถานีโนโบริโตะ ของ เจอาร์ สายนันบุ

เวลาเปิด
เวลา 09.30 น. - 17.00 น. (เดือน พฤศจิกายน-กุมภาพันธ์ เปิดถึง 16.30 น.)
(กรุณาเข้าชมก่อนประตูปิด 30 นาที)

ค่าเข้าชม
ผู้ใหญ่ 550 เยน
นักเรียน (ระดับมัธยมปลาย & ระดับวิทยาลัย) 330 เยน
ผู้ใหญ่ อายุ 65 ปี ขึ้นไป 330 เยน (ผู้ที่อาศัยอยู่ในเมืองคาวาซากิ ฟรี)
เด็กและเยาวชน (ระดับมัธยมต้น หรือต่ำกว่า) ฟรี

* อัตราสำหรับการเข้าชมแบบหมู่คณะ (มากกว่า 20 คน)
ผู้ใหญ่ 440 เยน
นักเรียน นักศึกษา ผู้มีอายุ 65 ปีขึ้นไป 260 เยน
(กรุณาแจ้งการเข้าชมกับทางพิพิธภัณฑ์ก่อนการเข้า)

วันปิดทำการ
1. วันจันทร์ (เปิดทำการวันหยุดนักขัตฤกษ์)
2. วันถัดไปของวันหยุดแห่งชาติ (เปิดวันเสาร์และวันอาทิตย์)
3. ระหว่างวันที่ 29 ธันวาคม - วันที่ 3 มกราคม

บริการข้อมูล
1. กรุณาติดต่อทำการพิพิธภัณฑ์ในกรณีดังต่อไปนี้
a. กรณีที่มีการใช้ช่างถ่ายภาพแบบสามขา หรือช่างตั้งแบบกระดานวาดภาพ
b. กรณีที่เข้ามาเพื่องานวิจัย
c. กรณีที่เข้ามาใช้วัตถุหรือพื้นที่เพื่อประกอบการถ่ายภาพ เป็นต้น
2. ไม่อนุญาตให้มีการถ่ายภาพเพื่อการค้าเชิงพาณิชย์
3. ไม่อนุญาตให้นำสัตว์เลี้ยงเข้ามาพิพิธภัณฑ์
4. กรุณางดสูบบุหรี่ และควรรับประทานอาหารหรือดื่มน้ำในบริเวณที่พิพิธภัณฑ์จัดไว้ให้เท่านั้น

7-1-1 Masugata, Tama Ward, Kawasaki City,
Kanagawa Prefecture 〒214-0032
Tel.044(922)2181/Fax.044(934)8652
<http://www.english.nihonminkaen.jp>



บ้านอิโตะ สถานที่ดั้งเดิม

(คานาโตะ, เขตอาซาโอ, เมืองคาวาซากิ)

บ้านหลังนี้เป็นบ้านหลังแรกที่ได้ทำการย้ายมายังพิพิธภัณฑ์แห่งนี้



แท่นหิน/แท่นศิลา



เทพโคชิน



โรคุจิโซ



พระพุทธรูปที่มีเศียรเป็นม้า

เทพโคชิน

ความเชื่อของคนญี่ปุ่นในอดีตนั้น เชื่อว่าร่างกายของมนุษย์จะมีแมลงหรือหนอน อยู่ 3 ตัว ซึ่งในคืนของปีหนึ่งๆนั้น ขณะที่มีมนุษย์หลับ แมลงหรือหนอนที่วุ่นๆ มักจะแอบออกจากร่างกายของมนุษย์และนำเรื่องราวทั้งดีและชั่วของมนุษย์ ไปฟ้องกับพระเจ้าบนสวรรค์ เพื่อป้องกันไม่ให้แมลงหรือหนอนดังกล่าว นำเรื่องไปฟ้องพระเจ้าบนสวรรค์ เหล่ามนุษย์จึงพากันอดนอนในคืนนั้นๆของทุกปี แต่เมื่อเวลาผ่านไป การอดนอนดังกล่าว ก็ได้เปลี่ยนเป็นพิธีบูชาเทพโคชินแทน เพื่อขอพรให้เทพโคชินนั้นคุ้มครองเหล่ามนุษย์แทน

โรคุจิโซ

เป็นตัวแทนของเทพเจ้าหอองค์ที่คอยปกป้องผู้คนจากอาการโศกเศร้าเสียใจให้มีอาการดีขึ้น

พระพุทธรูปที่มีเศียรเป็นม้า

พระพุทธรูปที่มีเศียรเป็นม้านี้ เป็นเทพที่คอยปกป้องรักษาม้า ซึ่งในอดีตม้าคือยานพาหนะที่สำคัญในการเดินทางไปยังเมืองต่างๆ เมื่อม้าตายไป เจ้าของม้ามักนิยมสร้างรูปปั้นเทพเจ้านี้ไว้เพื่อคอยปกป้องรักษาวิญญาณของม้า และนิยมพบเห็นรูปปั้นดังกล่าวตั้งอยู่ตามเส้นทางสายการสัญจรต่างๆ

กิจกรรมศิลปะพื้นบ้าน



กิจกรรมต้อนรับผู้เข้าชมพิพิธภัณฑ์ โดยการทอองไฟต้อนรับภายในบ้าน



"เทศกาลสำหรับเด็กผู้หญิง" ตอนรับภายในบ้าน



การสาธิตการทำเครื่องมือเครื่องใช้พื้นบ้าน



การฝึกปฏิบัติการย้อมผ้า

ในทุกๆปี พิพิธภัณฑ์บ้านญี่ปุ่นกลางแจ้ง จะนำเสนอกิจกรรมด้านศิลปะพื้นบ้านต่างๆ โดยกำหนดวันและประชาสัมพันธ์การจัดกิจกรรมต่างๆในสื่อประชาสัมพันธ์ของเมืองคาวาซากิ และแจ้งประกาศลงบนกระดานข่าวของนียง มินคาเอ็น โดยมีรายละเอียดของกิจกรรมต่างๆ ดังนี้

1. การแสดง ณ เวทีคาบูกิ จัดขึ้นในวันที่ 3 พฤศจิกายน
2. การสาธิตการทำเครื่องมือเครื่องใช้พื้นบ้าน
3. พิพิธภัณฑ์บ้านญี่ปุ่นกลางแจ้งนำเสนอการบรรยายข้อมูลเกี่ยวกับสิ่งก่อสร้างและเครื่องมือเครื่องใช้ต่างๆ
4. นำเสนอกิจกรรมประจำปี ณ บ้านคิตะมูระ บ้านฮาระ และบ้านคิโยมิยะ ซึ่งจะแสดงนิทรรศการวัฒนธรรมการเฉลิมฉลองในปัจจุบัน และกิจกรรมต่างๆ เช่น การตกแต่งในเทศกาลปีใหม่ เทศกาลสำหรับเด็กผู้หญิง และเทศกาลบง
5. การสาธิตและฝึกปฏิบัติการย้อมผ้าโดยใช้เทคนิคแบบดั้งเดิม
6. หากเกิดแผ่นดินไหว กรุณารีบออกจากตัวบ้านทันที และหากเกิดการสั่นสะเทือนรุนแรงเพิ่มขึ้น อาจทำให้บ้านบางหลังเกิดการพังทลายได้ ทั้งนี้ ทางพิพิธภัณฑ์ฯ ได้ทำการตรวจสอบความแข็งแรง และเสริมความแข็งแรงของตัวบ้านแล้ว



การออกแบบภายในบ้านคิตามูระ